

Biographie

Danseuse et chorégraphe, **Mira** vient du théâtre et du mime d'Etienne Decroux dont elle a fréquenté l'école pendant 3 ans après cinq à six ans de formation en danse classique et moderne, se produisant dans des spectacles de mime, séries télé et spectacles de variété.

Elle découvre le Butô au début des années 80 lors d'un spectacle du groupe Ma avec Hideyuki Yano au Palais de Tokyo. Mais c'est Carlotta Ikéda de la compagnie Ariadone qui en 1983 va lui donner envie de danser le Butô . En 1984 elle commence son apprentissage avec Kô Murobushi et au même moment découvre la Technique Alexander, outil fantastique de conscience corporelle et d'énergie qu'elle va immédiatement utiliser pour enrichir sa danse.

Trois mois plus tard, elle s'installe aux U.S.A. pour l'étudier avec Marjorie Barstow, internationalement connue de son vivant et qui fut formée par F. M. Alexander lui-même. En parallèle, elle crée sa première compagnie « **Body in Mind** », enseigne le mime à l'Université de Lincoln et danse ses premières performances de Butô dont « *Transformation* » qui sera repris plus tard aux Menuires dans les Alpes à son retour en France.

En 1986 elle intègre le théâtre Yugen de San Francisco où elle acquiert une formation en Kyogen, co-manipulant une marionnette Bunraku dans la pièce de Shogo Ohta « *Komachi Fuden* » mise en scène par Yuriko Doi et qui sera joué pendant 3 semaines, tout en faisant des aller-retours à Lincoln pour compléter ses études de Technique Alexander avec Marjorie et ses professeurs.

De retour en France elle continue de se former auprès des danseurs japonais qui y séjournent : Shoko Ashikawa, Carlotta Ikéda, Sumako Koseiki, Masaki Iwana, Kato Toshiaki.... jusqu'en 1989 où sa soif d'apprentissage l'emmène au Japon étudier avec Kazuo Ohno et Min Tanaka, qui sera aussi l'occasion de participer à des performances avec d'autres danseurs de Butô à Tokyo.

C'est essentiellement en utilisant le travail de météorologie du corps mis au point par Min et sa compagnie Maijuku, basé sur le fait que notre corps est en changement perpétuel de « *climat* » en fonction des émotions présentes et des éléments extérieurs, qu'elle oriente les stages et ateliers qu'elle n'a cessé d'animer depuis 1990.

- A son retour du Japon elle danse « *sensual passage* » avec Charlie Jeffries à l'Elysée Montmartre dans des toiles suspendues, puis dans « *Innocence, non-sens* » chorégraphié par Kato Toshiaki, danseur de la compagnie de Kô Murobushi à la Fondation Boris Vian à Paris. Puis crée « **Danse Image** », des soli et des performances en partenariat avec des

musiciens, des danseurs, des peintres et des sculpteurs dont plusieurs festivals en région parisienne et une **résidence d'un mois en Sibérie** en 92. Là, elle réunit deux compagnies locales dans une chorégraphie pour 19 danseurs, après trois semaines de training intensif.

Après la naissance de sa fille en 93, elle va créer et tourner plusieurs soli :

- « ***Versailles intérieur nuit*** » dans divers théâtres et centres culturels de Paris et Région parisienne dont le Théâtre de la Plaine, le Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux (92), les Rencontres chorégraphiques de Boulogne-Billancourt (92) et le Centre Mandapa.
- « ***O Hygie*** », spectacle crée pour une piscine thermale de Luxeuil-les-Bains, sa ville natale qui sera repris au Festival de Bobigny et au centre culturel franco-japonais, rue Bertin Poirée à Paris.

Sa vie parisienne se termine avec la co-crédation d' « ***Actilume*** » en 2001, avec Pascal Giordano, danseur chorégraphe contemporain, deux danseuses et le sculpteur Dominique Doulain pour le Théâtre de Malakoff (92).

Installée en Midi Pyrénées, elle reprends cours, stages et chorégraphie.

Trois ans plus tard, elle produit « ***Tunn'ailes*** » au Bijou à Toulouse en janvier 2005, avec deux danseuses qu'elle a formé, Sarah Nassar et Eugénie Lelong et Bruno Talavera, aux percussions, sur la toile peinte d'Armelle Geydet.

Puis deux performances en juin pour le Festival de la Terre. Elle crée « ***Alda*** », en hommage à sa deuxième maman qui vient de décéder, avec une danseuse, un saxophoniste, Alain Angeli et Armelle Geydet, plasticienne au Ring à Toulouse au printemps 2006.

En Août 2006 elle est co-crédatrice de l'école de danse **Swinghome** à Albi qui deviendra le **Centre Art et vie**.

En 2009 elle présente deux performances en partenariat avec un sculpteur sur bois à Cordes (81).

Puis danse « ***Les rêves impatients*** » au Burgaud, à Sarrant, puis à la Scène nationale de l'Athnor à Albi (81) suivi de « ***Shokubo*** » à l'Espace St Cyprien à Toulouse avec Rémi Brassié, musicien improvisateur.

Elle reprend « ***Shokubo*** » à l'Auditorium de Graulhet (81) avec deux musiciens Fabien Defos et Chrystèle, spectacle d'une heure, toujours disponible, comme l'ensemble de son répertoire.

Professeur diplômée en Technique Alexander, formée à l'enseignement du Yoga au « Yoga College of India » de San Francisco et danseuse de swing et de **Butô**, Mira a passé sa vie à maîtriser son ancrage, sa posture et ses mouvements et à apprendre à transmettre son savoir faire. Aujourd'hui elle vous propose le fruit de son travail sous forme de cours collectifs et particuliers.